cirkoscopik

Dossier artistique



SPECTACLE DE CLOWN ACROBATIQUE MUSICAL
POUR CONTEMPLATEUR ET RÊVEUR

Répertoire

Cirkoscopik

Synopsis

Démarche artistique

Équipe

Contact



cirkoscopik



Comme microscopique, c'est de là que vient l'origine du nom. Imaginons que nous pouvons voir un spectacle de cirque au travers d'un microscope, c'est ce qui anime notre duo : rendre le cirque spectaculaire à un niveau d'intimité quasi cellulaire.
Du cirque pour le vivant.

Nous sommes Joaquim Verrier et Emma Verhaeghe, un duo franco-belge rassemblé dans les studios du Centre des Arts du Cirque Balthazar (France), puis à ceux de l'École nationale de cirque de Montréal (Canada). C'est de là que viennent nos capacités à se tenir sur les mains, à faire du main à main et de jongler.

Puis ensuite, il y a le clown qui est venu naturellement et délicatement s'installer en nous. Grâce à de nombreux mentors, nous avons eu la chance de développer nos personnages et notre relation sur scène. Grâce à ça, notre duo a pu toucher le coeur de nombreux humains, d'abord sur les scènes québecoises grâce aux Foutoukours avec le spectacle *Nova*, mais également à l'international avec le Cirque Monti (Suisse). Nous avons même eu la chance de présenter le spectacle *Nova* au Edinburgh Fringe festival 2024, où il a reçu un acceuil renversant.

Portés par ces rencontres et ces aventures scéniques, nous avons naturellement eu envie de créer notre propre univers. Nous commencons à écrire et réfléchir à notre premier spectacle, grâce au soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la Tohu, les Maisons de la culture, La compagnie des autres, En Piste, La Caisse de la Culture, La Roseraie (BE) et la Maison Culturelle d'Ath (BE). Nous avons, petit bout par petit bout, assemblé notre premier spectacle que nous voulons comme une signature de notre duo. Mettant de l'avant deux clowns sensibles et amusés qui explorent acrobatiquement leur piste de cirque grâce à leurs instruments de musique.



Emma : Née en Belgique dans un petit village de Flandre-Orientale, elle commença très vite à courir partout et à faire des sketchs lors des repas de famille. Débordant d'énergie, elle va se retrouver à pratiquer galipettes et exercice d'assouplissement sur le praticable carré d'un club de gymnastique local. Sa rigueur l'emmène jusqu'au championnat d'Europe en 2015. En parallèle, elle sillone les pavés des villages avec son cor français dans la fanfare locale. Après un début universitaire en tant que traductrice, elle s'ennuie rapidement de ses acrobaties et va partir pour les écoles de cirque. Depuis, elle a présenté son numéro *Jaunologie* de nombreuses fois mélangeant équilibres et jeu clownesque. Au travers de Cirkoscopik elle retrouve ses deux passions, la musique et les cabrioles. Elle injecte à Cirkoscopik sa rigueur et sa douce folie.

Joaquim : Intérréssé par les arts dès son plus jeune âge, il fréquente une école de cirque amateur qui lui apprendra les préludes de ce qui animera sa vie. Entre diabolos, trampoline et tissu aérien il adore tout essayer. Lors d'une fête de village, il tombe en émoi face à un accordéoniste. Ni une ni deux il s'en procure un et découvre heureux cet instrument atypique pour son âge. Après un début universitaire sans intêret, il saute dans l'occasion d'une vie quand le Centre des Arts du Cirque Balthazar lui propose d'intégrer sa formation. Il s'essaye au main à main pendant un an puis se tourne vers la jonglerie de boites à cigares, où il finira son apprentissage à l'École nationale de cirque à Montréal. Après avoir travaillé avec le cirque Alfonse, le cirque Eloize et Les Productions Haut-Vol, il décide de se concentrer sur son désir clownesque en travaillant avec les Foutoukours puis avec ses propres projets. Toujours la tête pleine d'idées, Cirkoscopik lui offre le terrain idéal pour faire fleurir ses envies.

Synopsis

Alors que deux clowns s’apprêtent à présenter leur grand numéro de main à main, l’un d’eux vient soudainement "casser" la musique qui accompagne leur voltige. Impossible de poursuivre sans cette précieuse mélodie. Ils doivent alors rivaliser d’ingéniosité pour continuer le spectacle. Entre acrobaties, maladresses et stratégies improbables, ils transforment peu à peu cet incident en une aventure où l’imprévu et la créativité composent une symphonie inattendue.

Cirkoscopik met en scène deux clowns sensibles et attentifs. Musiciens maladroits et acrobates sans fausses notes. Cette courte pièce remet en question la virtuosité en relation avec la figure clownesque.
Ces clowns sans paroles savent où ils vont mais n’y parviennent pas si facilement. Évoluant dans leur cercle tracé au sol, ils n’ont qu’un objectif, offrir au public leur plus belle symphonie.



Démarche artistique

PRÉMICES – RÉINVENTER LE CLOWN

Federico Fellini, dans son film “Les clowns”, sorti en 1971, déclare que “le clown est mort pour toujours ”. À travers cette simple phrase, il souligne la disparition des clowns classiques, tout autant que celle d’un monde simple et joyeux. Une cinquantaine d'années plus tard, notre duo Cirkoscopik a à cœur de s’inspirer de ces clowns disparus pour actualiser ces personnages emblématiques.
Notre démarche artistique consiste à nous réapproprier l’image du clown pour l’adapter à notre époque : plus épuré, plus sensible, ancré dans les réalités d’aujourd’hui sans perdre la force poétique de ses origines. Le clown que nous explorons n’est pas celui du gag facile ou du nez rouge figé : c’est un être humain en quête d’équilibre, vulnérable et profondément authentique, qui se révèle dans l’écoute de l’autre, dans l’erreur assumée, dans la recherche d’un langage commun.



THÉMATIQUE – UNISSON ET SIMPLICITÉ

Au travers de ce spectacle, nous voulons aborder les thèmes de l'unisson et de la simplicité en explorant la manière dont deux individus peuvent s'apprécier, s'accorder et créer ensemble à partir de presque rien. L'unisson n'est pas ici synonyme d'uniformité, mais d'une recherche d'harmonie qui naît de la relation, de l'écoute et du jeu. Sur scène, deux clowns aux personnalités distinctes tentent de construire un univers commun malgré leurs différences, en ajustant leurs rythmes, leurs gestes et leurs intentions pour trouver un langage partagé. Cette quête devient moteur de situations à la fois poétiques et absurdes, où chaque tentative d'accord révèle la fragilité et la beauté de la coopération.

La simplicité est quant à elle présente dans les moyens scéniques : peu d'objets, une musique jouée en direct, des actions épurées qui mettent en lumière l'essentiel. Elle se retrouve aussi dans l'attitude des personnages, qui cherchent des solutions directes, parfois naïves, pour résoudre des situations complexes. En plaçant ces deux notions au cœur de notre création, nous souhaitons inviter le public à redécouvrir la richesse contenue dans les choses simples et la puissance de l'unisson comme vecteur de lien, de créativité et d'émotion partagée.



QUALITÉ ARTISTIQUE – UNE SIGNATURE DISTINCTE



Ce spectacle se distingue par son approche hybride, à la croisée du clown contemporain, du cirque de haut niveau et de la musique en direct. Là où le clown traditionnel se contentait souvent d'un registre comique, Cirkoscopik y ajoute une dimension technique et poétique qui enrichit considérablement le propos. L'utilisation détournée des instruments, la dramaturgie basée sur l'imprévu et le dialogue corporel entre les deux interprètes créent une proposition scénique originale, ancrée dans notre époque.

Notre œuvre est aussi profondément ancrée dans notre démarche artistique : elle prolonge notre recherche autour de la réinvention du clown et de la rencontre entre virtuosité et vulnérabilité. Elle questionne notre rapport à l'excellence, au collectif et à l'erreur, tout en explorant la place du cirque dans l'espace public d'aujourd'hui.

Équipe de création

Nathan Giroux

Compositeur



Marie-Josée Gauthier

Aide à la mise en scène et interprétation



Jérémy Vitupier

Aide à l'écriture clownesque



Benoit Devos

Regard extérieur clown



Nicolas Germaine

Concepteur acrobatique



Philibert Hébert-Filion

Scénographe



cirkoscopik

Spectacle extérieur

Avec une prédilection pour les performances épurées, Cirkoscopik explore la richesse de l'expression humaine à travers la simplicité. Notre vision artistique est une invitation à un voyage où la musique et l'acrobatie se fondent dans un éclat de joie, offrant au spectateur une expérience musicale et circassienne nouvelle.

Disciplines : Clown, cirque, théâtre physique, musique live

Tout public : Adultes, enfants, scolaires





Durée :
35 minutes

Jauge :
10 à 300

Partenaires

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

MCA th
maison culturelle

LA COMPAGNIE DES AUTRES

TOHU

Maisons de la culture

caisse de la culture
Desjardins

La Roseraie

Contact :

Les productions Ratatouille :

Étienne Bordeleau
etienne@productionsratatouille.com
+1 418 905 2486

cirkoscopik.com

cirkoscopik@gmail.com

cirkoscopik